

# Bienvenue à Kedgistel

À l'instant où vos yeux se posent sur ces mots, sans le savoir, vous plongez dans l'espace kedgistélien. Prêtez attention! Champignons, humains, baleines, créatures réelles ou fictives s'apprêtent à vous rencontrer.

Le vivant se faufile au creux des vestiges, les vestiges laissent place à des traces, les traces guident votre parcours.

Laissez-vous porter par cette expérience métasensorielle qui *eut-aura* lieu et se perpétuera.

Puis remontez. Respirez. Partez et portez au loin les mots et les gestes, les sons et les formes qui se déploient ici.

○ VIEUX DE SILENCE / Sarah Pineau  
*méditation guidée* → Église abbatiale

● BLANC / June Lambert  
*sculptures* → Cloître et disséminé sur le site

⊗ TRACES / Calypso Cabooter  
et Camille Aguilera  
*installation* → Réfectoire et disséminé sur le site

● YABBA  
Arnaud Magnin, Cassiano Grazini Dos Santos  
Margaux Becker, Noé Moroy  
*installation immersive* → Petit cellier

● NUIT / Thibault Faraüs,  
Margaux Becker, Noé Moroy  
*lecture/performance* → Grand cellier

○ LA MYCOSE, J'OSE!  
Chloé / Al Deverly et Mathilde  
*installation sonore* → Grand cellier

● INTERFÉRENCES / Pauline Henry  
*installation/lecture* → Bâtiment au Duc

● SERVEZ-VOUS  
Noïwenn Schaan--Arturo Loureiro  
*installation/photos* → Bâtiment au Duc

● MAMIE ORTIES / Antoine Genet  
*lecture* → Jardin médicinal

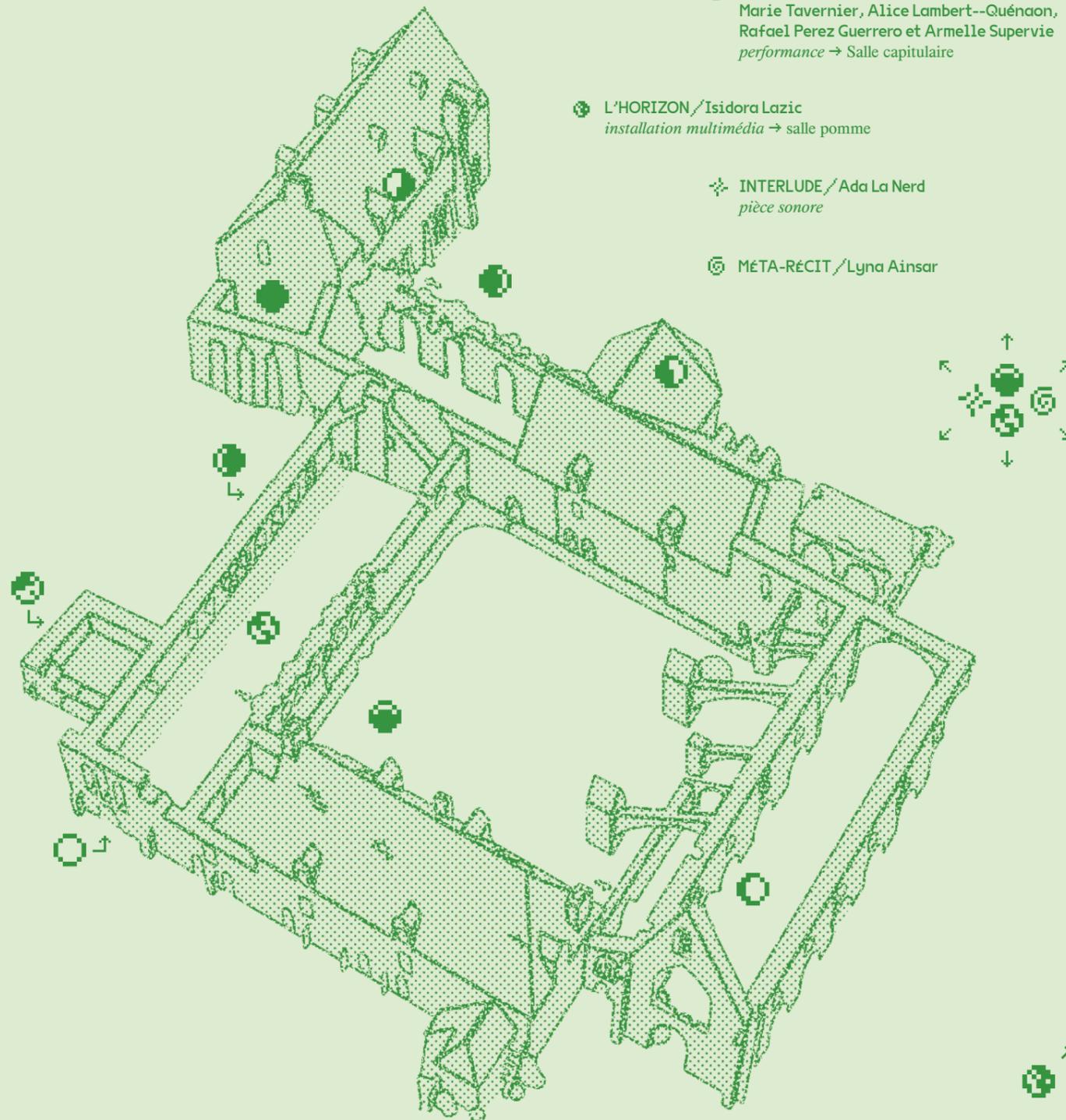
● LA VOIX AU CHAPITRE / Éléonore Sas,  
Marie Tavernier, Alice Lambert--Quénaon,  
Rafael Perez Guerrero et Armelle Supervie  
*performance* → Salle capitulaire

⊗ L'HORIZON / Isidora Lazic  
*installation multimédia* → salle pomme

❖ INTERLUDE / Ada La Nerd  
*pièce sonore*

⊗ MÉTA-RÉCIT / Lyna Ainsar

## Situation(s)



## Le Comité de Science-Fiction, des imaginaires comme balises pour des transformations soutenables ?

Le Comité de Science-Fiction (CSF) est une initiative de l'Institut de la transition environnementale (ITE) de l'Alliance Sorbonne Université, sous la responsabilité scientifique d'Anne-Caroline Prévot (chercheuse au CNRS et au MNHN). Projet participatif et interdisciplinaire pour construire des chemins transformatifs, il invite à imaginer des mondes futurs pour explorer la soutenabilité du monde actuel. Il aménage des espaces et des temps d'échange où se réunissent scientifiques, artistes, étudiants et étudiantes afin que ces derniers et dernières créent des œuvres de science-fiction autour d'un thème choisi.

### Pourquoi la science-fiction ?

Parce que face aux difficultés à sortir des imaginaires dominants du présent et du futur qui sont souvent peu réjouissants et systématiquement incompatibles avec le maintien des conditions de vie sur Terre, elle offre l'opportunité de créer des mondes cohérents, articulés, potentiellement légitimes pour les sciences dites « dures ». En ce sens, la science-fiction repousse les limites de pensée du rationnel scientifique. Au-delà de l'acte créatif, le CSF a pour ambition de revenir vers les communautés scientifiques pour proposer ces créations comme autant de balises pour des transformations de nos modèles de société.

### Les communications interespèces 2021 ?

En 2021 et pour sa troisième saison, le CSF explore « les communications interespèces ». Il est question de l'ensemble des êtres vivants, aussi bien animaux que bactéries, végétaux que champignons, et des humains bien sûr. Les échanges entre les vivants encouragent, brisent, créent, distendent, mettent à mal et harmonisent des possibles à imaginer et des futurs à bâtir. Quelles relations partagent des champignons et des arbres ? Quelles signalisations seraient possibles entre humains et bactéries ? Quelles histoires racontent oiseaux, fleurs, insectes ou virus ? Quelle société laisseraient advenir les pouvoirs de narrations d'une plante hallucinogène ? Autant de questions potentiellement ouvertes aux CSFistes de la saison 3.

### La saison 3 en 2021

Cette saison est animée par un collectif coordonné par Anne-Caroline Prévot et Sabine Bognon et composé de professionnel.les de l'animation et de la production artistique :

- Anne Berchon (CoTéAct), *comédienne et facilitatrice théâtre forum/théâtre image*
- Ada La Nerd, *créatrice sonore*
- Iuvan (Zanzibar), *autrice*
- Grégoire Moulin-Morabito, *scénographe et plasticien*
- Bérénice Béguerie, Fabien Goutelle (Phenicusa Press) et Joffrey Lavigne, *pour le design graphique et l'édition des créations*
- Perrine Lambert et Salomé Haas, *pour la logistique*

Le CSF 3 est accueilli en résidence à L'abbaye de Beauport. Depuis 1992, le site de Beauport-Kérazic est la propriété du Conservatoire du Littoral qui a délégué au Conseil départemental des Côtes d'Armor celle du monument.

Cette année, le CSF est financé par l'ITE, l'Office français de la biodiversité (OFB) et le Museum National d'Histoire Naturelle.

